

组别	时间	地点	答辩委员会成员	学号	姓名	专业	导师	论文题目
第一组	5月14日 (周四)	海琴6号A236	答辩主席：上午：周星月 (副教授)；下午：李卓 (副教授) 答辩委员：赖军 (副教授) 行业 (校外) 导师：赵嘉玉	24211856	高睿萱	055101 英语笔译	范若恩	基于语篇衔接理论的《AMEE指南 (第172号)》英译汉实践报告
				24211876	赵姗姗	055101 英语笔译	范若恩	女性主义翻译视角下《好妈妈神话》(节选)英译汉翻译实践报告
				23211863	杨子茶	050200 外国语言文学	范若恩	何以世界? ——《世界公民》的爱尔兰东方主义及其悖论
				24211871	许诺	055101 英语笔译	缪君	语言张力的隐喻再现——电影《出走的决心》字幕模拟英译实践报告
				24211873	杨晓龙	055101 英语笔译	罗斌	历史奇幻小说翻译的明晰化策略——A Resistance of Witches译后编辑实践报告
				24211863	刘天琦	055101 英语笔译	黄敏瑶	地方文学中反讽的翻译——以《月光草原》英译为例
				24211875	张惠雯	055101 英语笔译	杨炳钧	规范性文件汉译英模拟项目实践报告——名物化重构视角
				24211883	梁颖雯	055102 英语口语译	谢桂霞	视觉材料对同声传译过程精力分配的影响——“文化+科技”主题讲座口译实践报告
				24211869	苏露	055101 英语笔译	黄敏瑶	规章文件中条件句的机器翻译译后编辑——横琴粤澳深度合作区经济政策文件英译实践报告
第二组	5月15日 (周五)	A230	答辩主席：曾记 (副教授) 答辩委员：骆雪娟 (副教授) 行业 (校外) 导师：赵嘉玉	24211866	戚馨月	055101 英语笔译	谢桂霞	技术写作原则在游戏本地化中的应用——游戏应用商店介绍汉译英实践报告
				24211874	杨臻	055101 英语笔译	谢桂霞	顺应论视角下《巴黎最后的黄昏》(节选)汉译实践报告
				24211868	石文惠	055101 英语笔译	王悦晨	社会语言学与语域理论视角下的语码转换翻译策略研究——《谎言与婚礼》(节选)翻译实践报告
				24211861	李欣怡	055101 英语笔译	王悦晨	顺应论与语域理论视角下的《Lies and Weddings》(节选)翻译实践报告

				24211862	廖文静	055101 英语笔译	谢桂霞	青少年文学作品的翻译策略 ——Goodbye Stranger (节选) 翻译实践报告
				23211862	蔡晓婷	050200 外国语言文学	周星月	重写比夫拉战争：《半轮黄日》中阿迪契的女性主义历史书写
第三组	5月15日 (周五)	海琴6号A236	答辩主席：谢桂霞 (副教授) 答辩委员：马菁雪 (讲师) 行业 (校外) 导师：潘韩婷 (副教授)	23211911	林伊诺	055102 英语口语译	黄敏瑶	多模态英汉同声传译策略——“城市再生”演讲口译实践报告
				23211915	吴镇泽	055102 英语口语译	罗斌	图式激活对高语速密集信息场景下同传的影响——2025 埃塞克斯大学多语种大会英汉口译实践报告
				24211880	卜文萱	055102 英语口语译	黄敏瑶	戈夫曼参与框架下译员角色协调策略——Duneverse-国盛医学商务洽谈交替传译实践报告
				24211885	刘佳曦	055102 英语口语译	郭聪	国际标准ISO 21998：2020指导下的国际医疗口译实践分析：以某大学附属医院轮科口译实习为例
				24211891	杨露露	055102 英语口语译	曾记	人工智能讲座英汉交传实践报告——认知超负荷下译员应对策略
				24211895	郑麒麟	055102 英语口语译	黄敏瑶	基于理解、记忆、表达与应急分析框架的错误分析：驻港领团及商界代表团珠海参访口译实践报告
				24211881	赖嘉怡	055102 英语口语译	缪君	艺术讲座中多模态信息的交替传译策略——国际当代首饰工作坊的口译实践报告
第四组	5月18日 (周一)	海琴6号A236	答辩主席：赖军 (副教授) 答辩委员：毕雪飞 (副教授) 行业 (校外) 导师：潘韩婷 (副教授)	24211878	周思睿	055101 英语笔译	范若恩	连贯与翻译视角下《大门后的女孩》模拟翻译项目实践报告
				24211867	桑宇	055101 英语笔译	范若恩	深度翻译视角下《他们曾有名姓》(节选) 英汉翻译实践报告
				23211870	陈思颖	055101 英语笔译	范若恩	翻译补偿理论视角下《咏春六十年》(节选) 的英译研究
				23211902	曹子威	055102 英语口语译	谢桂霞	口译实习生与企业的技能需求匹配度对比研究——英语口语实习报告
				24211860	金铠纯	055101 英语笔译	曾记	游戏《我们·革命》翻译实践报告——叙事类游戏翻译中的人物形象塑造

				24211865	潘晓宇	055101 英语笔译	曾记	顺应论视角下《我的镀金时代》英汉翻译实践报告
				24211870	望颜思琪	055101 英语笔译	骆雪娟	国际传播视域下高校网站新闻翻译中的编译策略——高校区域国别研究院网站中译英项目实践报告
				24211858	黄志旭	055101 英语笔译	谢桂霞	佛山市博物馆翻译项目实践报告——多模态视角下博物馆展品陈列的翻译策略分析
第五组	5月21日(周四)	海琴6号A236	答辩主席:黄敏瑶(副教授) 答辩委员:王悦晨(副教授) 行业(校外)导师:曾庆烽	24211854	邓宇婷	055101 英语笔译	周星月	衔接理论视角下破折号的汉译策略——《试镜》(节选)翻译实践报告
				24211857	弘扬	055101 英语笔译	周星月	文化转向指导下专业性与文化性的平衡——《我的镀金时代》翻译实践报告
				24211890	颜佳妮	055102 英语口语译	马菁雪	汉英口译中的连接词翻译策略——博鳌论坛口译实践报告
				24211894	张婷	055102 英语口语译	马菁雪	吉尔模型视角下英汉同传策略——海洋环境会议口译实践报告
				24211886	罗晓丹	055102 英语口语译	马菁雪	汉英同传中逻辑语义关系的处理策略——汽车论坛口译实践报告
				24211887	欧阳佳	055102 英语口语译	马菁雪	汉英同传中的词性转换策略——联大发言口译实践报告
				24211889	吴丽君	055102 英语口语译	马菁雪	外事口译的译员显身意识——金山创想馆口译实践报告
				24211859	姬思雨	055101 英语笔译	曾记	顺应论视角下社科文本翻译实践报告:以《“野蛮生长”的人工智能》汉译为例
				23211884	钱浪	055101 英语笔译	曾记	“巴山大峡谷”解说词翻译实践报告——目的论的指导和运用
								24211864
				24211855	冯凌艺	055101 英语笔译	骆雪娟	叙事建构理论指导下高校网站新闻的翻译策略——区域国别研究院网站新闻中译英项目实践报告

第六组	5月22 (周五)	海琴6号A236	答辩主席: 周慧 (教授) 答辩委员: 缪君 (副教授) 行业 (校外) 导师: 赵嘉玉	24211872	杨环溶	055101 英语笔译	常晨光	目的论视角下童话寓言剧《花生的荣耀之旅》汉英翻译实践报告
				24211882	兰奕欣	055102 英语口语译	毕雪飞	莫言《生死疲劳》新书发布会模拟交传实践报告——信息重组策略在汉译英访谈口译中的应用
				24211892	詹予驰	055102 英语口语译	黄敏瑶	联络口译中的译员角色——驻港领团和商界代表会同古村参访口译实践报告
				24211893	张和一	055102 英语口语译	黄敏瑶	译者中介视角下岭南文化负载词的口译策略——驻港领事及商界代表珠海参访口译实践报告
				22211867	戴妮	055102 英语口语译	谢桂霞	口译中的译语冗余现象及其成因分析——首届全国教育技术学科青年学者论坛模拟汉英交传实践报告
				22211872	韩雨茜	055102 英语口语译	曾记	第七届中国全球智库创新年会同传实践报告: 英汉无稿同传中的语法衔接策略
第七组 (阿语)	5月19日 (周二) 下午 2:30-5:30	海琴6号A274	答辩委员: Shaheer (组长), Linda, Aykut	23211864	陈晓轩	050200 外国语言文学	马妍哲	新兴中等强国视域下沙特阿拉伯的科技外交
				23211865	刘阳蕾	050200 外国语言文学	马妍哲	摩洛哥民间故事中的女性形象——以《摩洛哥民俗中的故事》为例
第八组 (博士)	5月23日 (周六) 9:30	南校东北区329号三楼	答辩主席: 王岫庐 (教授) 答辩委员: 韩金龙 (教授)、秦丽莉 (教授)、赵静 (教授)、朱玉 (教授) 秘书: 张思熠	19110202	符韵	050201 英语语言文学	戴凡	自我叙事视角下的英语创意写作教学研究
				19110203	张佳	050201 英语语言文学	戴凡	创意写作与英语教学——学生自我修改的多案例研究
第九组 (博士)	5月18日 (周一) 15:30	南校外国语学院305	答辩主席: 王桃花 (教授) 答辩委员: 刘玉宇 (教授)、雷艳妮 (副教授)、李昀 (教授)、苏娉 (教授) 秘书: 招晓杏	20110198	黄寿娟	050200 外国语言文学	周慧	西方经典的克里奥尔化——德里克·沃尔科特舞台上的生成——全世界